



## Patrimonio antropológico y artes decorativas

### Tema 129. Vestir en España de los siglos XVI al XIX. Contextos e influencias. El traje a la española. Vestir a la francesa. La moda burguesa

#### MONOGRAFÍAS

ARGENTE DEL CASTILLO OCAÑA, C. (2002). *Pasarela de la historia una aproximación a la historia del vestido*. Junta de Andalucía. Signatura: **12/170880**

BANDRÉS OTO, M. (2002). *La moda en la pintura, Velázquez usos y costumbres del siglo XVII*. EUNSA. Signatura: **12/178699**

BERNIS, C. (2001). *El traje y los tipos sociales en El Quijote*. El Viso. Signatura: **BA/40664**

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU TÈXTEL. (2008). *El arte real de perseguir a los sombreros textos y documentos para la historia del tejido y la indumentaria en las monarquías hispánicas (s. XIV-XVIII)*. Centre de Documentació i Museu Tèxtil. Signatura: **BA/43622**

GIORGI, A. (2013). *De la vanidad y de la ostentación. Imagen y representación del vestido masculino y el cambio social en España, siglos XVII-XIX*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=96813>

GIORGI, A. (2016). *España viste a la francesa: La historia de un traje de moda de la segunda mitad del siglo XVIII*. Editum. Signatura: **12/1139109**

GONZÁLEZ-MORO VELA, M. (2007). *Des-vestidos una moda entre dos siglos (1850-1950): [Museo de Historia de Tenerife]*. Organismo Autónomo de Museos y Centros. Signatura: **12/457480**

HAIDT, R. (2011). *Women, work and clothing in Eighteenth-Century Spain*. Voltaire Foundation. Signatura: **9/289734**

HERRERO GARCÍA, M. (2014). *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias*. Signatura: **12/992390**

MEDINA ALISES, F. (2010). *Indumentaria en época barroca pequeño estudio sobre la indumentaria en el Barroco y su evolución hacia el estilo impero en el siglo XIX, haciendo hincapié en Francia y España, a través de las artes plásticas*. Grontal. Signatura: **12/665765**

MINISTERIO DE CULTURA, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES, I. Y D. (2006). *Museo del Traje: Guía*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Signatura: **12/410441**



- La moda romántica: Exposición: del 25 de octubre de 2016 al 5 de marzo de 2017.* (2016). E. MARTÍNEZ DE LA PERA CELADA (Ed.). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Signatura: **12/1143635**
- Moda y sociedad la indumentaria: Estética y poder.* (2002). M.I. MONTOYA RAMÍREZ (Ed.). Editorial Universidad de Granada. Signatura: **9/229362**
- MOLINA MARTÍN, A. y VEGA, J. (2004). *Vestir la identidad, construir la apariencia: La cuestión del traje en la España del siglo XVIII.* Signatura: **BA/21880**
- MUSEO PROVINCIAL DEL TRAJE POPULAR. (2016). *La palabra vestida: Indumentaria histórica y popular.* Diputación Provincial de Soria. Signatura: **12/1170381**
- PENA GONZÁLEZ, P. (2008). *El traje en el Romanticismo y su proyección en España, 1828-1868.* Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Signatura: **12/554729**
- PLAZA ORELLANA, R. (2009). *Historia de la moda en España el vestido femenino entre 1750 y 1850 / Rocío Plaza Orellana.* Almuzara. Signatura: **12/620213**
- PUERTA, R. DE LA. (2006). *La segunda piel historia del traje en España: (Del siglo XVI al XIX).* Biblioteca Valenciana. Signatura: **12/429414**
- PUIGGARÍ, J. (2009). *Monografía histórica e iconográfica del traje.* Extramuros. Signatura: **12/654232**
- RODRÍGUEZ, A. (2023). *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España: Principiada en el año 1801.* Kaizén Editores. Signatura: **11/290457**
- ROMERO CÁRDENAS, R. y FERNÁNDEZ CUEVAS, M. (2013). *Indumentaria tradicional en España.* Lunweg Editores. Signatura: **12/912939**
- SOUSA CONGOSTO, F. DE. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España.* Istmo. Signatura: **BA/42650**
- TEJEDA FERNÁNDEZ, M. (2006). *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España siglos XVII y XVIII.* Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga. Signatura: **9/281021**
- VELASCO MOLPECERES, A. M. (2021). *Historia de la moda en España: De la mantilla al bikini.* Los Libros de La Catarata. Signatura: **SA 391(460)(091) VEL**
- Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII).* (2014). J.L. COLOMER y A. DESCALZO LORENZO (Eds.). Centro de Estudios Europa Hispánica. Signatura: **BA/17782 V. 1**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ABAD ZARDOYA, C. (2011). El sistema de la moda: De sus orígenes a la postmodernidad. *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, 17, 37-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4855740>



ALBALADEJO MARTÍNEZ, M. (2013). Vestido y contrarreforma en la corte de Felipe II: Las virtudes del traje femenino español a través de la literatura de Trento. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 24, 7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4457580>

AMARO MARTOS, I. (2018). La revolución de la moda y su trascendencia en España: El caso de la alta sociedad madrileña del siglo XVIII. *BSAA Arte*, 84, 299-327. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6837775>

*Apariencias contrastadas: Contraste de apariencias: cultura material y consumos de Antiguo Régimen*. (2012). En J. M. BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ y M. GARCÍA FERNÁNDEZ (Eds.). Signatura: **9/290300**

CRESPO SÁNCHEZ, F. J. (2016). Vestidos y adornos: La crítica a las apariencias externas a través de la prensa española (finales del siglo XVIII- siglo XIX). *Estudios humanísticos. Historia*, 15, 137-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6092093>

DESCALZO LORENZO, A. (2017). Vestirse a la moda en la España moderna. *Vínculos de Historia*, 6, 105-134. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6048743>

*El Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Madrid)*. (2005). En *Datatèxtil*. 13, 68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3373108>

GIORGI, A. (2012). Vestir a la española y vestir a la francesa: Apariencia y consumo en el Madrid del siglo XVIII. *Apariencias contrastadas. Contraste de apariencias: Cultura material y consumos de Antiguo Régimen*, 157-174. Signatura: **9/290300**

LASMARIAS PONZ, I. (2009). Españoles «vestidos a la francesa». *El mundo urbano en el siglo de la ilustración, Vol. 2, Tomo 2*, 217-230. Signatura: **12/589207-12/589208**

LASMARIAS PONZ, I. (2013). Influencias francesas en el vestido de los aragoneses de los reinados de Carlos II y Felipe V: Condición social y apariencia. *El compromiso de Caspe (1412): Cambios dinásticos y Constitucionalismo en la Corona de Aragón*, 445. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5686106>

PENA, P. (2001). Análisis semiológico de la revista de modas romántica. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 7, 365-381. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776541>

VELASCO MOLPECERES, A. M. (2020). El afrancesamiento, la moda española y el nacionalismo: Política, industria y prensa. *Estudios de historia de España*, 22(2), 104-123. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7749552>

## OTROS RECURSOS

*Cuando ‘vestir a la española’ estaba de moda | BBVA*. <https://www.bbva.com/es/cuando-vestir-la-espanola-estaba-moda/>. Consulta: 23 de diciembre de 2024

*La moda de la España del Siglo de Oro (National Geographic)*. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/moda-espana-siglo-oro\\_19380](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/moda-espana-siglo-oro_19380). Consulta: 23 de diciembre de 2024

*Museo del Traje*. <https://www.cultura.gob.es/mtraje/inicio.html>. Consulta: 23 de diciembre de 2024